I TRE REGNI

O

IL BENE ED IL MALE

COMMEDIA LIRICA ALLEGORICA IN 3 ATTI


·VIZZOLA·

I TRE REGNI

O

IL BENE E IL MALE

COMMEDIA LIRICA ALLEGORICA IN TRE ATTI

POESIA

DI

GIACOMO MARULLI

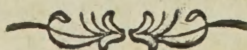
MUSICA

DEL

M. FRANCESCO HERBIN

Rappresentata al Teatro la Fenice nell'Està del 1872

IMPRESA FALANGA



NAPOLI

Tip. vico Ecce Homo alla Mad. dell'Ajuto num. 9

1872

Maestro Concertatore della Musica — sig. *De Luca Luigi.*

Direttore della parte scenica — sig. *De Riso Alfonso,*

Maestro Concertatore delle Danze — sig. *Bruno Raffaele.*

Concertino — sig. *Musumeci Euplio.*

Direttore della Scenografia — sig. *Venier Pietro.*

Direttore del Macchinismo — sig. *Matarese Gaetano.*

Parrucchiere — sig. *Furlai Pasquale.*

Attrezzista — sig. *Stella Gennaro.*

Il Vestiario è di proprietà dell' Impresa

PRIMA BALLERINA

SIGNORINA LUCIETTA ROSSI

SECONDE BALLERINE

De Costanzo Matilde - Tixon Angiolina - Ferrara Angiolina - Corsi Giulia - De Costanzo Annina - Tixon Giuseppina - D'Agostino Amalia - Bruno Michelina.

ALLIEVE

Starace Annina - De Giulio Concetta - Pane Annunziata - D'Agostino Giulia.

PERSONAGGI

D. Porfirio .	Sig.	De Crescenzo Raffaele
D. Corbolone.	»	Scelzo Raffaele
D. Peppaccio .	»	Miano Gennaro
D.ª Matilde .	Sigª	Bonfigli Giulia
D.ª Cafurnia.	»	De Chiara Agolini Angela
Rocco . . .	Sig.	De Chiara Cesare
Rosa	Sigª	Tamberlani Angela
Annetta . .	»	Miano Lisgaro Concetta
Ceccia . . .	»	Agolini Adelaide
Nicola . . .	Sig.	De Martino Giuseppe
Michele. . .	»	De Luca Francesco
Genio . . .	Sigª	Parisi Tamberlani Rosalia
Prima Ombra .	Sig.	Bonfigli Ismaele
Seconda Ombra	»	Lapegna Raffaele
Terza Ombra .	»	Trotta Vincenzo

Compratori, Geni malefici, Stelle, Ombre

BALLABILI

Atto 2. — Ballabile dei Geni malefici, eseguito dalle seconde ballerine.

Atto 3. — Gran ballabile delle stelle, eseguito dalla signorina Lucietta Rossi in unione di tutto il corpo di ballo.

ATTO I.

Piazza. A dritta tre botteghe; a sinistra altre tre. In fondo strada. Prima bottega a dritta Generi diversi seconda posto di frutta, terza Agenzia di pegni e spegni. Prima a sinistra Caffè, seconda Trattoria, terza Barraccara.

Scena I.

CORBOLONE *nell' Agenzia*; ROSA *nella bottega dei Generi diversi*; ANNETTA *avanti la bottega di Barraccara*; CECCIA *accosto al posto di frutta*; NICOLA *serve un Avventore avanti il Caffè*; MICHELE *accomoda la Vetrina della Trattoria*; *persone che comprano, poi* PEPPACCIO *dalla Strada*.

Cor. Quistionando con taluni, che vogliono pegnorare oggetti.
Diece lire...
Ros. (*c. s con altri*) E ba a mmalora,
Me faje perdere la capo...
Cor. Diece lire...
Ann. (*c. s*) Sissignora,
Chesto tenco e niente cchiù. (*Mostr. roba*)
Cec (*c. s.*) Cheste mela non so bone!..
Va te magna le patane...
Cor. (*con impazienza*) Diece lire; mo so strane
Le pretese...
Nic. (*c. s servendo*) Che vuò tu?
Sto Cafè è na ceccolata.
Mic. (*c s.*) Mo accommenza la jornata,
Ah! sperammo stammatina
Tutto vennere...
Cor. (*impazientito*) Ma, ma;
Si seccante, caspitina,
Non me stare cchiù a seccà.
Coro (*Impazientandosi contro i venditori*)
Bella grazia, che tenite
Tutte mmiezo a chesta chiazza:

La fenite o non fenite,
Ce facite mo schirchià
Nuje spennimmo li denare,
Lo nteresse nuje pagammo
Malafercole, ausorare
Vuje v' avite a contentà.

Cor. (*c. s.*) Cchiù non vale chisto pigno...
Cec. (*c. s.*) De magnarle non si digno.
Ros. (*c. s.*) Troppo fino è sto cottone.
Ann. (*c. s.*) È bannera sto cazone.
Nic. (*e. s.*) E calò chesto Cafè!
Pep (*Ad un garzone che viene con cesta, spingendolo dentro*)
Scappa dinto attiento a te.
Pep. dalla strada Eccomi quì son giunto.
Caffè... Buongiorno amici
Don Corbolon, felici
Vanno gli affari, eh! eh!...
(*Ad Ann.*) Annetta eccomi, in punto
Debbo parlar con te.
Ceccia, Rosina amabile,
Salute a te, Nicola;
Michel bada, ricordati
Di ciò che mi fá gola,
Vita non c' è più lieta
Di questa vita mia;
Guadagno ognor moneta,
Sto sempre in allegria,
Io gabbo tutto il mondo
Per quanto è largo e tondo;
Finchè son gonzi in Napoli
Tutti trappolerò!
Coro Venuto è sto broglione,
Guardammoce le sacche;
È proprio no marpione,
No guitto moncevò!
(*Peppaccio beve il Caffè; tutti restano nell' azione nella quale si trovavano prima.*

Scena II.

Rocco, *e detti*

Roc. (*Presentandosi con sigaro in bocca, in aria di bravaccio*).
Priesto alò, levate mano
A niòzie, ad ogne affare,
Me proite cheste mane,
Che ce stace mo da fare ?
Ccà sta Rocco lo smargiasso,
L' ommo scuonceco, lo guappo.
Pe le strate pe do passo,
L'occasione io lesto acchiappo.
Belle femmene dicite,
Si v' accorre quacche cosa ?
E buje aute risponnite,
Rocco Scippa eccolo cca.
Oje Michè, Nicò, Sie Rosa,
Donna Ceccia, a te Marià !
Cec. Ros. Ann. Grazie...
Nic. Mic. Grazie...
Cor. Non m' accorre
Niente proprio...
Pep. (A prima vista
M' è riuscito ad indisporre
Questo abbietto Cammorrista).
Roc. (*Guardando il modo come Peppaccio ha accolto la sua venuta.*
E buje po non ve dignate
Dirme niente ?
Pep. (*Con disprezzo*) Io !. niente affatto.
Roc. Che rrobb' è, n' abbesognate
De sto fusto ?...
Pep. Tu sei matto.
Dei tuoi pari io non mi curo.
Roc. Mo te nchiovo a chillo muro.

Nfaccia a n' ommo de sta fatta,
Che crianza è chesta ccà ?

Pep. Torno a dir tua testa è matta...

Tutti Chiano, chiano D. Peppà.

(*Tutti si mettono per mezzo*).

Roc. Non serve che facite
Sanzá lo lasse e piglie ;
Ccà tutte me parite
All' uocchie mieje Coniglie.
Commico inutilmente
Mmostate vuje li diente...
Sanco de no delluvio
Io faccio no streverio...
Fello, spertoso a cancaro ,
Faccio no Cemmeterio.
La Serpe v' ammozzate ,
O male la passate...
Ne faccio de sta trippa
Tabacco pe la pippa.
So Rocco Scippa, e tutte
Avite d' accagliá ,
Sinò mo cose brutte
Io saparraggio fá.

Pcp. (*Inveendo anch' egli contro Rocco, che lo minaccia, mentre tutti gli altri cercano dividere ed il Coro guarda in disparte.*

È inutile che fai ,
Rocco da prepotente ;
Tu affatto non mi sai ,
Certo non son demente ,
Rido dei brutti musi ,
I miei taschin sou chiusi ;
Invano speri estorquere
Da me, solo un centesimo ;
Davvero mi fai ridere
Gradasso in milionesimo.
Parlarti mi vergogno ,
Di te non ho bisogno ;

Pulisciti il mostaccio ,
Caro Messer bravaccio ,
Son Don Peppaccio, a terra
Il tuo cappello olà ;
Ma se vuoi meco guerra ,
La guerra si fará.

Cor. Cec. Nic. Mic. Ros. Ann.
Scompitela, scompitela
Ccà mmiezo chesta scena ,
Che vene a dì sta storia ,
Cojete, mena mena...
Vriogna, alò, site uommene ,
Rocco pe caritá !...
Faciteve a correjere
Vuje pure Don Peppá ;

Coro Ah, ah, ce vene a ridere
Pe tutta st' ammoina ;
La vorpa che s' appicceca ,
Dammaggio de gallina.
Si ll' uocchie se ntorzassero ,
Che sfizio sarria ccá.
Che belli galantuommene ,
Che scumma de bontà !

(*Il Coro via, dividendosi per diverse parti*)

Cor. Ma nzomma a chello che veco , tutte duje avite perzo la capo. Che significa sto ngarzapiellamiento ? Che vo dicere st'ammoina? Nuje avimmo d' abbadà a li fatte nuoste, ad abbuscarce na lira , non potimmo perdere tiempo pe causa vosta , e po pe na ragione tanto nfinfera e nsignificante.

Pep. Io sono stato insultato....

Roc. Arreto lloco co st'insulte; so stato io , che aggio ricevuto n'andraggio. Che rrobb' è. se vede compari nchiazza chisto fusto, nnanze a lo quale fanno la genufressione li primme de li primme e vuje avite lo coraggio de vottà la faccia e de astregnerve dinto a li spalle.

lo cuorpo de lo cavallo d'ambrunzo, sapite pe quanto non v'aggio ntorzato li mole, pe non fa dicere ca io sonco ncorreggibele, e pe non fa mettere paura a ste figliole; ma, da ogge nnante mettitevello ncapo, sta chiazza non sta cojeta; io sarraggio capace.

Ann. Mena mo, e non essere tanto tristo, che ce trasimmo nuje aute co chillo malo juorno de don Peppaccio. Nuje ce annorammo de la protezione toja, e si pe caso volisse trasi no momento dinto a lo magazzino, te avarria da dicere cierte cose, e tenco no bigiacco nuovo; ma proprio nuovo, che te jarria a ciammiello.

Cec. (Mo se lo tira dinto a la rezza.)

Roc. A momente te venco servenno. E buje aute?

Nic. Cafè, Rumma e Sicarie stanno sempe a disposizione toja.

Mic. E quanno te vuò venì a magnà no muorzo cucenato a la deritta, la trattoria mia è sempe aperta pe te.

Nic. (D. Peppaccio diciarrà buono; ma chisto abbesogna tenerlo sempe amico.)

Ann. (Vi che dice, e sinò chi po sta cojeta e fa no niozio, senza refonnerce tierzo e capitale.

Mic (È meglio na magnata, che avè quacche straviso e ncoitarse co sto malafercola) *viano*

Pep. (Mi fanno ridere; lo temono tanto, mentre io non lo calcolo per niente.)

Ros. (Pe me ntanto le vorria abboffà la faccia a sto mastaccerone. M'è antipatico proprioquanto a lo debbeto. (*Per entrare in bottega*)

Roc. E accossì, siè Rosè, zarallarè, vuje pure me facite lo retepede ve ne jate senza manco tenerme mente nfaccia, e chesto po non sta bene; tanto cchiù che sapite che io....

Ros. Treccalle e mmescamence...t'haje jocato quinnece e t'è asciuto trentanove... Io te capesco

a te malo juorno mio; ma commico moglie nterra e Rosella, senza che faje lo chiacchiarone, non è pane pe li diente tuoje. (Tenco ncapo justo a isso; si sapesse lo core mio pe chi sbatte.... ah! pacienza, non nc'è che fa?) *(via)*

Roc. Comme, comme. a Rocco se fa chest'asciuto nquinto, e io...

Cec. E tu, agge pacienza ce lo buò tu; afforza appriesso a chella, che non te smiccia de nisciuna manera; pare si comme non ce stesseno cchiù femmene a lo munno. Ah! e che saccio qua è lo penzà de ciert'uommene, che io non me ne faccio proprio capace. *(via)*

Roc. E chest' auta purzì parla chiaro; ma io a chella lla tenco ncore, e... ma intanto... *(guardando Corboleone)*

Cor. (Caspita l'amico me tene mente; aggio capito, la meglia cosa è chella de vattere ritirata, ca si nò... *(Per entrare nell'Agenzia)*

Roc. D. Corbolò.

Cor. (Diavolo, non l'aggio potuto scanzà.)

Pep. *(che si è accostato al caffè, e legge un giornale)* (Povero don Corbelone, c'è capitato.... sfaccendato, vera schiuma di birbante.)

Roc. E accossì, don Corbolò, manco vuje me date audienza?

Cor. No no, anze io sto ccá pronto a sentirte. Che commanne m'haje da dá?

Roc. Preghiera, mo è lo fatto, levate ste spressione, preghiera. Favoriteme cinco lire.

Cor. Cinco lire!

Roc. Che ve pareno assaje! a me anze me pareno niente. Favoriteme cinco lire.

Cor. Mo dico io, ste cinco lire?...

Roc. Me servono pe no tocchetto. no sicario spierto spierto, pe no toccariello stasera; nzomma pe tutte chelle piccole spese accorrebbele a no giovinotto qualificato, comme a me.

Cor. Non dico chesto.... solamente volarria sapè...

Roc. Pecchè me l' avite da dá vuje? Pecchè mo è lo fatto, io saccio tutte le magagne voste; saccio tutte le nfamie e le bricconarie che facite e si bello bello, m'anniate chello che ve cerco, io squacquero, metto nterro e ve scombino.

Cor. (No mo te le donco; ma pe carità!)

Roc (Non dico a nisciuno, ca vuje quanno screvite le cartelle, mmece de diece piezze che ve portano, ne screvite otto e n' aute duje zompano pe coppa.)

Cor. (Ma....)

Roc. (Ca si è rrobba nova, ncapo de no paro de juorne ce mettite chella cchiù ausatella e levate la bona.)

Cor. (Ma....)

Roc. (Che quanno sapite, ca chi ha mpignato, non lo po spignà quanno è tiempo, ve lo vennite apprimma.)

Cor. (Zitto, zitto, piglia....)

Roc. (Diece lire...)

Cor (Pigliate le diece lire e non ne parlammo cchiù. Eh! chisto abbesogna tenerlo amico, sape tutte le mbroglie e potarria scombinarme.) (*Si ritira nell'Agenzia.*)

Roc. Ora a buje mo don Peppá, a buje aggio da dicere na vrenzola de parola.

Pep. Io ti ripeto, che con te non ho che fare, e per conseguenza....

Roc. Commico no, chesto è lo vero; ma co lo Procuratore Regio fuorze gnorsì.

Pep. Come, col Procurator Regio!.. Io sono...

Roc. No marionciello.

Pep. Portami rispetto, altrimenti....

Roc. Vinte lire, altrimenti vaco a dicere, che ajere avite avuto da no clientolo vuosto no Borderò de renneta, pe farle anticepà, no cchiú de cinquanta ducate, e ossignoria....

Pep. Che....
Roc. V' avite fatto anticepà tutta la somma, e quanno venarrà la scadenza, va te trova chi t' ha feruto e non ve pescarranno cchiù pe tutte Napole.
Pep. (Eccoti le venti lire.... Maledettissimo, come lo sà?)
Roc. Mo pare che sorcate deritto, e quanno me vedite a me, levateve sette vote lo Cappiello, ca sinò io ve scombino, e.....)
Pep. (Ho capito, ho capito, e ti chiedo scusa per ora.... Ma se mi capita voglio accomodarti per le feste.)
Roc. Pe mo stateve bene; don Corbolò io ve sonco schiavottiello jammo a bedè lo Bigiacco che m'ha ditto Annetta, e po aggio da chiacchiariá co chella scrianzata de Rosina, e... A la grazia. (*Via nella bottega di Annetta.*)
Cor. E accossì, si non sbaglio, aggio visto, che avite fatto pace co chillo mmalorato de Rocco.
Pep. Pace!... Mi sono raffreddato, e l' ho fatto da generoso... finalmente sono un galantuomo, ed i galantuomini sai, che non hanno fiele.
Cor. Tanto cchiù, che chella razza de gente pe nuje aute speculature è chiuttosto necessaria.
Pep. Non dico di no. E voi con gli affari, come andate eh?
Cor. Non c'è male. L' Agenzia fiorisce, e tanto è lo vero, che volarria ingrandí no poco la specolazione.
Pep. Se avete bisogno di Capitali, sono qua io a procurarveli. Anzi, ecco chi potrebbe fornirvi del denaro. (*Indica dentro.*)
Cor. Donna Cafurnia.... Misericordia! ... piglia nientemeno, che lo quatto pe ciento a lo mese, e chesta è n' ausura immorale pe carità....

Pep. È vero. Sei meno immorale tu, che prendi il dieci per cento dai poveri disgraziati che vengono a portarti i loro oggetti. Io corro a raggiungere donna Cafurnia e te la combino.

Cor. Cincociento lire.

Pep. Gliela farò cadere, e ti servirò! (*Via*)

Cor. E io, si me riesce, no juorno de chisto faccio una arravogliacuosemo e me la scappo, a usauza de chille, de le Banche de infelicissima memoria. (*Entra nell'agenzia*)

Scena III.

PORFIRIO, *solo.*

Por. (*Porta sotto il braccio un invòlto e nella mano dritta un libro aperto ed esce declamando:*)

Nel mezzo del cammin della mia vita
Mi ritrovai colla scarsella scura,
E di lire ogni speme era smarrita.
Dante. di un misero collega oppresso
Da tanti debiti, dall'empia fame
Pietá; commuoviti, grazia per esso,
O dei suoi giorni tronca lo stame.
» Sto sempre misero a digiunare
» Come Ugolino in ogni dí,
» Vita si orribile non si può fare,
» Dante mio caro, oibò così.
Sorge il dì, dal letticciuolo
Freddo freddo, io balzo a terra.
La penuria osservo solo,
Che mi fa tremenda guerra.
Non un soldo ci ho in scarsella,
Di lucrarne!... È un utopia,
Che tremenda è la mia stella,
Che per me la sorte è ria.
Suona poscia il campanone,
Mezzogiorno arriva, ohimè,

E non feci colezione,
Ed un soldo ancor non c'è!
Vien la sera, torno a letto
Senza niente nella pancia.
S'imbianchisce, poveretto,
Per la fame la mia guancia;
Piango, prego, che ne caccio,
Niun di me sente pietà!
Brutto secol, reo mondaccio,
Che morir così mi fa!
E per colmo poi d'affanno,
Mi punzecchia il Dio Cupido;
D'una bella col malanno
Vivo amante e pietà grido.
Mi disprezza la crudele,
Da sè scaccia ohimè, il Poeta,
Va cercando la moneta,
E moneta non ce n'è!
Ah!....
Ah! se potessi scrivere
Anch'io, come Alighieri,
Divina una Commedia,
Lue versi, quei pensieri...
Se avessi anch'io Virgilio,
Che fosse a me di guida,
Saprei gittare ai perfidi
Il guanto mio di sfida...
Ma ho fame, e la miseria
Mi opprime, mi tormenta;
Non tenco nello stomaco
Un bricciol di polenta....
Povero D. Porfirio
Sei proprio asciutto e strutto,
Sol vedi da per tutto
L'orrenda povertà,
Che non è vol poetico,
Ma è triste realtà.

Eccomi giunto in piazza. Ieri fu per me

un'altra giornata ed una nottata terribile e non mi fu possibile di toccare un pezzo di pane muffo. Dieta, digiuno, appetito e paccariazione, ecco il consueto ordine del giorno delle sedute parlamentari del mio stomaco. Ierisera presi il mio prediletto Dante e lessi, lessi, lessi, supponendo che la lettura mi fosse stata bastante per levarmi la fame, ma mi accorsi che questa

Avea natura si malvagia e ria
Che dopo il pasto ha più fame che pria.

Lessi il Canto trentesimoterzo, ma la pancia quasi mi

Si gettò distesa ai piedi,
Gridando, padre mio, che non m'aiuti.

Ed io voleva fare forza a me stesso, ma ....

Poscia più che il dolor potè il digiuno.

E mi coricai, e che notte, che notte; mi voltava di qua, mi girava di là, e finalmente

Quando un raggio di luce si fu messo
Nell' orribile stanza

Balzai dal letto, feci un fagotto di questo avanzo della fu mia ricchezza, le ultime due lenzuole, che mi erano rimaste e son venuto in piazza per vedere di fare qualche soldo, perchè la fame è orribile; non ho lasciato però di guardare alla finestra che prospetta la mia per mirare la mia tiranna, ma non ho veduto nessuno e sono uscito (*guarda intorno*). Ah! ma ecco riunito tutto quello che mi bisogna. Un' Agenzia, una Rivendugliola, un Trattore, un Caffè.... tenterò prima queste due strade, intascherò moneta e poscia entrerò colà a ristorarmi.

Dall'Agenzia al Trattore è un breve passo. Corriamo..... (*si sente di dentro il suon d' un pianoforte*) Ah!... ma che sento!.. Sulla casa della mia tiranna si suona, sarà lei, che scio-

glie la sua voce al canto.... l'amore in questo momento la vince sull'appetito... voglio ascoltare, deliziarmi, come sempre che la sento. Dio bendato, fallo per caritá, fammi finalmente ottenere un benigno sguardo, e se non mi riesce di empirmi lo stomaco, fa che possa bearmi colla felicità di un graziosissimo sí. (*la musica seguita egli resta estatico a sentire*)

Scena IV.

MATILDE e *detto.*

Mat. (*di dentro*)
Quanto è bella la mia vita,
Sempre allegra, lieta ognora.
Tutto a me la fa gradita,
Nulla al mondo m'addolora.
Di me libera, il mio cor
A un amante mai darò.
Non mi piace, oibò l'amor.
Mai marito prenderò.

Por. (*consolandosi*)
Quanto è cara... amor pietoso,
Le commuovi in petto il cor.

Mat. (*c. s.*)
Chi mi cerca, chi mi brama
Non m'avrá, che invan lo spera;
Sua delizia chi mi chiama,
Ben s'inganna, ho un cor di fiera.
E se deggio maritarmi
Il mio sposo esser dovrá
Molto ricco, o vo' serbarmi
Sempre in piena libertà.

Por. (*disperandosi*)
Me infelice... ah! scende in piazza...
Vo' abordarla... Amor pietá.
(*Posa l'involto nel Caffè, poi si avanza verso Matilde, che viene in iscena*)

Or coraggio... Signorina,
A Porfirio permettete...
Ei d'avanti a voi s'inchina,
Che bellissima voi siete.
Ei vi esprime i sentimenti
Del suo cor. che tanto v'ama,
Vi rivolge amati accenti,
Sua speranza ognor vi chiama.
Deh! pietà dei mali suoi,
Deh! pietà del suo dolor.
Rispondetegli ancor voi,
Che per lui sentite amor..

Mat. D. Porfirio, oh! questo è bella,
Vi spiegate meco in piazza;
Ma perdeste le cervella;
Ma la testa in tutto è pazza.
In arnese sì meschino,
In miseria appien ridotto,
Far volete l'amorino,
Mentre siete appien decotto.
Non è cosa mi lasciate,
Gentilissimo signor.
Finchè misero restate.
Non sperate affatto amor.

Por. (*sorpreso*)
Tal risposta...

Mat (*ridendo*) È di voi degna.

Por. Ah! pietade!...

Mat Chi v'insegna
Sì ridotto amar le donne?

Por. Non si frena un vero amor.

Mat. (*scherzosa e burlando*)
Le donne cercan gli uomini,
Amabili, gentili,
Che sian graziosi, teneri,
Fedeli e sempre umìli,
Ma voglion che posseggano
Denari a prima vista,

O che una vita trista
Per sempre si trarrà.
L'amore in questo secolo
Di lumi e positivo,
Non basta più, credetemi,
E d'illusione è privo.
Teatro, lusso, tavola,
A questo sol si aspira,
Non v'ha, non v'ha una femmina,
Che più d'amor delira.
Ci avete i mezzi, ditemi?
Ci avete la moneta?
No! dunque, ser Poeta,
Voltatevi di là.

Por. Ah! scellerate femmine,
Che tanto pretendete,
Perchè perchè degli uomini
Tormento vi rendete?
L'amor sublime, etereo,
Ohimè, non vi commuove,
E solo il cor vi muove
Crudele avidità.
» Secol maledettissimo,
» È falso il tuo progresso,
» Sol l'interesse regola
» Il forte, il debil sesso.
» Secol di fango e infamia,
» Secol perverso e vile,
» Che insozzi, sporchi, inzaccheri
» Ogni anima gentile.
Crepa, sparisci, involati,
Dei bruti sol sei degno,
Secolo in tutto indegno,
Ti maledico, va....

(*Matilde via per la strada, Porfirio cade su di una sedia vicino al caffè*)

Ed ecco delusa la mia speranza. E quella crudelaccia, mi ha parlato con tanta chia-

*

rezza, che quasi quasi mi ha tirato un colpo di coltello.... Intanto bisogna completamente rinunziare al pensiero di essere amato da lei. *Guardandosi da capo a piedi.* Per altro, la faccenda cammina coi suoi piedi; io sono ridotto a questo punto, e come sperare di poter invaghire uua femmina. Ah! è meglio che parta, che cerchi di fare denaro per empirmi la pancia, perchè...
L'amor, che a cor gentil ratto s' apprende non è per me in veruna maniera. *Prende lo involto, che aveva nascosto del Caffè e si accinge ad èntrare nell'Agenzia.*

Scena V.

CAFURNIA, PEPPACCIO, *poi* ROSA, *e detto*

Por. Sissignore, sissignore don Peppà, de st'affare po ne parlammo stasera; venieme a trová a la casa nzieme co chillo, che.... Uh! chi veco!...
Por. (*Restando di sasso*) Donna Cafurnia!...
Caf. Don Porfirio.
Por. (Poveretto me, ora sto fresco.)
Pep. Ma che, vi conoscete forse?
Por. (Per disgrazia mia.)
Caf. Sicuramente che lo canosco a sto mariunciello, truffajuolo.
Ros. (*Sotto l'uscio.*) donna Metilde se n'è ghiuta; mo don Porfirio... Uh!... *Resta sotto la porta.*
Pep. Corpo di Bacco, che avete spifferati due nomi un poco troppo umilianti. Possibile che don Porfirio...
Caf. È no marjunciello, no truffajuolo.
Por. Signora mia, ma questo poi.... io finalmente.
Caf. Si no truffajuolo, ca sonco quatto mise, che veniste chiagnenno e strepetianno a farte

mprestà vinte carrine pe bintiquatto, prommettenno, che doppo otto juorne me l'avarrisse tornate, e intanto non s'è visto niente.

Pep. Oh!

Ros. (Poveriello non ha potuto. Sta proprio arreddutto all'urdeme estreme; ma io lo voglio bene, e.... non me fido de sentì ste parole.)

Caf. Si no mariunciello, pecchè tu certamente sapive quanno veniste a pigliarte lo sanque mio, che non me li potive tornà, e pe conseguenza asciste a foraggià?

Por Ma io....

Caf Si n'assassino; mo t' aggio combinato e mo voglio essere pagata me capisce, mo voglio essere pagata.

Por. Ma in questo momento io non posso.... Vi pagherò; ma per ora...

Pep. (Povero diavolo, con questa tigre sta fresco.)

Caf. Io non accatto chiacchiere. Non me sonco maje voluto sporcà li scarpe a venì a la casa toja; ma mo, che t'aggio ncocciato mmiezo a la via, voglio essere pagata.

Ros. (Auh! sta cancara de donna Cafurnia me sta facenno prodere le mane; mo sa quanto ce metto e la paccareo.)

Por. Accordatemi una dilazione.

Caf. Che dilazione; io mo voglio essere pagata.... Mariuolo...

Pep. (Mi viene nu pensiero; da tutto bisogna trarre profitto. Costui è povero , ma è valente poeta....) Ecco quá, donna Cafurnia, io ardisco pregarvi....

Caf. Voglio essere pagata....

Ros. (Io sto abboffanno...)

Por. Ma per carità....

Caf. Non c'è carità!... Mariuolo, trenta vote mariuolo... Vinte quatte carrine... *afferrandolo* o faccio revotà la strata.

Scena VI.

Rocco, *e detti*

Roc. Che so si strille, qua... all' arma de don Cuccione!... *resta in dietro.*

Caf. *Gridando.* Voglio essere pagata; voglio li vintiquatto carrine, o lo strafoco....

Ros. Eh! eh! che cancaro, che mmalora te faje afferrà. Donna Cafurnia, e che addavero lo vuo' accidere, lo vuo' scannà a chillo poveriello ? e miettetenne scuorno; miettetenne scuorno, vecchia mmalorata. Arpia de lo diavolo.

Por. *Roc.* *Pep.* Oh !...

Caf. A me !...

Ros. A te, già, a te, che te lo mmierete. E che mmalora non tiene nè pietà, nè considerazione de nisciuna manera. A la fine, che sonco vintiquatto carrine... Che fosseno quacche centenaro de ducate, che faje tutte st'allucche e sti lasse e piglia, che fuss' accisa, ausorara porca, che pe ccà mmiezo te piglie lo sanco de la povera gente. Tiene ccá, affocate ; chiste sonco li vintiquatto carrine, che te ne puozze accattà tutte sfilacce e aguente de tuzia.

Caf. Impertinente...

Pep. Tu !...

Roc. Se !...

Por. Rosina !...

Ros. Che tene core mpietto, che sente pe buje compassione... Ah! .. e che mannaggio chello che non se po dicere; me commove de li case vuoste. Non ve pigliate collera però, che non tutte a lo munno penzano de na manera, e si na gentildonna, na signora de

quatto quarte penza de chella manera, io penzo tutto diversamente; simmo prossime finalmente. Ah!... Donna Sguì statte bona; mo si stata pavata, vattenne e non comparì proprio cchiù ccà mmiezo, si no addavero piglio la mezacanna e te la sono nfronte. Ah! ca si non sfocava, moreva. (Poveriello, lo voglio bene; l' aggio fatto bene, chi sa si se n' addonarrà finalmente dell' ammore mio. (*Via*).

Roc. (Aggio capito; mo l'acconcio io pe le feste).

Caf. A me!... a na Signora mia pari se fa chest' asciuta de quarto; ma co tutto che sonco stata pagata, che te pienze, che io me ne stenco; no, voglio vennetta de tutte chelle ngiurie, che m' ha ditto chella mozzecutola, e... Pe mo Don Peppà, accompagnateme addò me stiveve accompagnanno, che quanno po me so spicciata, te voglio fa vedè chello, che saccio fà.

Pep. Vi servo subito, andiamo... (Ma il progetto è fatto; l'amico promette due Napoleoni d'oro, se ottiene.. A momenti ritornerò a ritrovarlo. (*Da il braccio a Cafurnia*) Andiamo, signora, sono ai vostri comandi. (*Via con Cafurnia*).

Roc. (Rosella l'ha aiutato, ha pavato pe isso, l'ha ditto tutte chelle parole... addonca isso è chillo pe lo quale fa la cacciottella, co me. Mo m' appiccio lo sicario e po te faccio vedè comme le ntorzo li mascarielle). (*Entra nel Caffè*).

Por. (*Rimasto estatico, guarda da per tutto, poi dice*) Misericordia!... Io non so che mi succede... quella ha gridato, quell' altra ha pagato... La testa mi gira, ed intanto lo stomaco soffre terribili stirature; l' appetito diventa gigante, e... cerchiamo di far questo pegno,

di calmare la straziante fame e poi metterò un poco in regola le idee, che per ora non connettono tra di loro. (*Va per entrare nell' Agenzia*).

Scena VII.

CORBOLONE, *e detto, poi* ROCCO *dal Caffè*.

Cor. (*Incontrandolo*) Mio signò, a la graziella vosta: addò jate?
Por. Entro nell'Agenzia per affari.
Cor. Eccome ccà quanno e chesto, che v'accorre l' Agente di Asta pubblica so io, che commanne m'avite da dà?
Por. Io, vedete...
Cor. Ch' è stato? (Che figura; chisto mo sconocchia, da do mmalora è asciuto sta faccia de jettatore).
Por. Io vorrei...
Cor. Ma amico mio, vuje pare che le parole le cacciate co lo sorzico, e che diavolo, chiacchiariate chiaro, che v' accorre?
Por. Vedete, noi siamo tutti mortali, e...
Cor. E buje me parite no vero pesaturo.
Por. E vorrei fare un pegno.
Cor. Alla fine v'è scappato... Be! vedimmo che rrobb' è! Oro!
Por. Nonsignore, e...
Cor. Argiento?
Por. No, ma invece?
Cor. Ramma, fierro, chiummo, seteria, laneria, biancaria; se po sapè afflizione mia, che mmalora ve volite mpigná?
Por. (*porgendo l'involto*) Son due lenzuola, osservatele...
Cor. Doje lenzole!.. Ih! parvità de materia; abbasta, vedimmo de che se tratta. (*si mette gli occhiali ed osserva*) E cheste ccà che songo?

Por. Due lenzuole.

Cor. Core mio, cheste sonco doje stracce... so doje scola maccarone, e chesta rrobba, core mio bello, non se mpigna.

Por. Come no!...

Cor. No!.. Si volite na pezzecata de tabacco gratuita, ve la pozzo da; ma denare, amico mio, ncoppa a sta rrobba lloco io non ne caccio denare. (*siede e si mette a leggere*)

Por. No!..

Cor. No.

Por. Ma davvero no?!..

Cor. Addavero no; mo pazziava; ma lassateme sta che mo che tenco no poco de tiempo me voglio mettere a leggere no poco pe divertirmi i Cento racconti di Michele somma, speziale a Piazza Larga, che so belli ed istruttivi... statevi bene.

Por. Poveretto me, ed ora?

Roc. Lo vi llà; mo è tiempo de farle na partuscella de le meje.

Por. (*a Cor.*) Ma vedete... se potete...

Cor. Non pozzo.

Por. Ma io vi prego...

Cor. Non ne cacciate niente.

Por. Ma pure...

Cor. (*dandogli un urtone*) Uh! e mo m'avite seccato mo, e che maniera è chesta... me pare, che quanno no galantommo s'è spiegato chiaro, non c'è bisogno de romperle la capo fitto fitto... e ghiatevenne a diavolo e che manera è chesta... Oh!..

Roc. (*bussando sulla spalla di* Porfirio) E ave ragione.

Por. (*voltandosi*) Chi è?

Roc. So miotena.

Por. Ma io non vi conosco.

Roc. Me chiammo Rocco Scippa a li comanne vuoste.

Por. Rocco Scippa; me ne rallegro tanto; ma io non ho che farmi di voi... Io debbo cercare di far danaro, perchè ho un appetito formidabile... Siete nel caso voi di darmene, di procurarmene, di farmi mangiare? Ma presto parlate; altrimenti lasciatemi in pace, che ho che fare.

Roc. Sonco nel caso de farte magnà e bone piatanze.

Por. Ah! sì!... ed allora ci siamo... dite, di che cosa farete satollarmi?

Roc. De ponia, pacchere, fecozzune e secute nnosse.

Por. Oh!

Cor. Ah, ah, ah, D. Allopà e cheste so tutte piatanze saporite e sostanziose.

Roc. Ossignoria si no straccione, disperatone, disperatone, muorte de famma, e non è stima che te levo.

Cor. Se vede ad occhio nudo, e senza abbesuogno de cannocchiale.

Roc. Ed aje lo coraggio de zeziarte, de farme lo bellillo fuorze co Rosella la zarellara.

Cor. Uh!., e che ha perzo la capo...

Por. Io!..

Roc. Io me ne sonco addonato poco nnante; ma sa che te dico D. Farfagliò; io a chella la voglio bene io, ce aggio apierte io l'uocchie ncuollo e pe conseguenza ossignoria fa voca fora pecchè io sa quanto ce metto t'azzecco no papagno, e te pasteno sette miglia sotto terra, po te ntacco e me piglio lo fecato, lo premmone e lo stigliola e me ne faccio zoffritto.

Por. Zoffritto.

Cor. Co na fronna de rosamarina e no sghezzillo de poparuolo russo, ah, ah, ah, ah!..

Roc. Ce simmo capite, e mo approfitta dell'avvi-

o se vattenne, pecchè sinò lo cottono è bello e apparicchiato. (*Tirandolo per la barba*).

Cor. Mo che haje fatto lo pigno , haje fatto denare, te ne può j felicissimo.

Por. Come, a me!.. a me così si parla... io così maltrattato ; io che... Ah! Dante!, Dante, e tu lo vedi e te ne stai zitto.

Cor. Se! chillo mo scenne da coppa a lo piedestallo a lo llargo de lo Mercatiello e se mette a chiacchiarià nfavore tujo.

Roc. Abbia...

Cor. Vattenne...

A 2. (*Forte*) Vattenne...

Por. Eh! che io non ne posso più, e, se non fuggo... (*Fugge, ma solto la quinta s'incontro con Peppaccio, che viene di fretta e si urtano fortemente*.

Scena VIII.

PEPPACCIO, e *detti*.

Pep. Ah!...

Por. Ah!..

Pep. Poveretto me!..

Por. Sonco rovinato!..

Cor. Mbomma!..

Roc. S'hanno sonata chella sciorta de capata.

Por. Voi mi avete finito di ammazzare.

Pep. E stata una combinazione; mo io di voi vengo in traccia con somma premura.

Por. Dovete forse di nuovo insultarmi a nome di quella. Megera di poco fá?

Pep. No, no ; ma invece vengo a proporvi un buon negozio. perchè, è vero; verissimo, che voi siette povero, poverissimo ; ma ingegno ne avete, scrivete bene, ho letto qualche cosa vostra, che vi fa sommo onore; ora capi-

ta una occasioncella di lucrare una cosetta, una merenduccia. Vi è un certo Nobile, un certo ricco, asino per natura, ma provvisto di moneta, il quale è uno di quelli, che senza saper scrivere una lettera, hanno la mania di voler comparire autori, non so se mi spiega.

Por. Ne conosco molti di costoro, e formano la vergogna della letteratura.

Pep. Dunque, egli vorrebbe essere scritta una bella poesia, quale vi darò l' argomento e comparirne l'autore, e per questo vi darebbe tre lirette; voi avete bisogno, presto, venite nel Caffè, scrivete. io vi darò le tre lire e così potrete far denari, perchè a quando vedo, ne dovete aver bisogno.

Por. No.

I 3. No!..

Pep. Come no?

Por. Non m'avvilisco, non vendo ad altri i miei figli.

Pep. Ma son tre lire!..

Cor. E quanno te li piglie .... Ih! sapesse mpacchiá io quatte chiacchiere, da quando tiempo l'avarria aggranfate.

Por. No!

A 3. Ma...

Por. Io preferisco morir d' inedia... non voglio prestarmi a questa scelleraggine. Chi ha ingegno, che lo mostri, e chi profittando delle circostanze di un povero diavolo lo costringe a tradire la sacra missione del letterato, schiatti, crepi; ma non acquisti faccia sulle fatiche altrui.

I 3. Ah, ah, ah, ah!

Por. Come, come, voi ridete!

Pep. E sicuramente, perchè voi così parlando siete un asino.

Cor. Si na vera bestia cauzata e bestuta.
Roc. E te mmierete addavvero na paliata de buono garbo. Mmalora a di male de li signure, che spenneno li denare.
Cor. Ppuh... pe la faccia toja.
Pep. Ed hanno ragione. Ppuh! per la facciaccia tua.
Por. Lasciatemi... scostatevi, o che io...
Cor. Eh! eh! eh! (*burlandola*)
Pep. (*forte*) Che cosa pretendi di fare?
Roc. Non te movere, si nò addavero te donco na zengarda e te manno a sommozzá a boncole abbascio beveriello... (*forte tutti da produrre un certo baccano*)

Scena IX.

ANNETTA *e detti*

Ann. Che so sti strille?...
Por. Ah! vieni Annetta;
Al caso orribile, a te si spetta
Porre rimedio... osserva, prendi
(*dando ad Annetta l'involto con le lenzuola*)
Tu tutto il giorno qui compri e vendi
Comprale...
Ann. (*dopo averle osservate le butta per terra*)
Proprio niente non banno...
So na schefienzia, va leva lè.

Scena X.

CECCIA, ROSA, MICHELE, NICOLA, CORO; *poi* MATILDE; *indi* CAFURNIA, *dalle rispettive botteghe e da diverse parti.*

Cec. Ch'è stato?
Ros. (*vedendo Porfirio insultato*)
(Ancora!)

Mic. Nic. Cor. Ne, che succede?
Por (*ad Annetta*)
Non vuoi?..
Ann. Vattenne...
Por. (*prende le lenzuole e disperatamente si dirige a Michele*) Michele mio,
Fammi credenza...
Mic. Vattè connió.
Por. (*c. s. rivolgendosi a Nicola*)
Nicola senti, nel tuo Caffè
Dammi un ristoro...
Nic. (*piegandosi nelle spalle*) Che vuo' da me.
Por. (*avvilito restando in mezzo senza potersi più muovere*)
Tutti mi scacciano!..
Pep. Scrivi e ci siamo.
Caf. Va malafercola!..
Mat. (*in tuono di burla*) A che ne stiamo;
Bell'amorino, denar facesti?
Ros. (*compassionandolo*)
Tutte lo nzultano!..
Cor. (*disprezzandolo*) Pietà vorresti!..
Va sfacennato, va lenternone,
Crepa de famma, vattenne, và...
Roc. Abbia, te mmocco no scoppolone..
Ros. (Non c'è a sto munno cchiù carità)
Por. (*avvilito all'ultimo segno, guarda tutti, indi si riconcentra*)
Oppresso, afflitto, misero,
Mancar mi sento, oh Dio!..
Non c'è, non c'è terribile
Stato peggior del mio
Nel sen la rabbia destasi
Del grande Ghibellino...
Sento che la mia furia
Lacera in petto il cor.
Oh Dante!.. di Porfirio
Pietà... del suo dolor.

(Tutti i personaggi si scagliano contro di lui, che resta in mezzo, tremando mentre Rosa lo compiange)

Mat. *Pep.* Vanne, fuggi, sciagurato,
Ti scacciam da noi lontano.
Petulante, disperato
Pietà cerchi e speri invano
Va fatica, va fâtica
Se la sorte ti è nemica;
Sulle spalle dei Messeri,
Mascalzone vuoi mangiar.
Schiatta, schiatta, invan lo speri,
Dalla fame dei crepar.

Cor. Ann. Cec. Roc. Nic. Mic. Coro
Vavattenne, malenato
Scappa mo da nuje lontano,
Malejuorno, spetacciato,
Si mpazzuto sano, sano.
Va fatica, va fatica,
Si la sciorte t'è nemmica,
A lli spalle de lli Ciucce,
Mariongiello vuò campà;
Manco torze de Cappucce
Te volimmo nuje mo dà.

Ros. (c. s.) Poveriello, disgraziato,
Ne lo cacciano lontano
Ah! potesse co lo sciato
Aiutarlo chiano, chiano.
Va fatica, va fatica,
Ma la sciorte ll'è nemica.
Cielo mio pe chill'affritto
Iό te stonco mo a priá.
Lo conzola, e tutte zitto
Sti nfamune fa restà.

Por. Maledetti mi scacciate
Tutti ormai da voi lontano;
Quella rabbia omai frenate,
Quel furor cotanto insano.

A me niega la fatica
La fortuna mia nemica.
Sono onesti i miei pensieri,
Non mi state a tormentar.
Ah! tu sol, papà Alighieri,
I miei strazii puoi calmar.

(Porfirio *brandendo il volume della Divina Commedia, e raccogliendo le lenzuola fugge disperatamente, mentre tutti lo burlano e Rosa sempre lo compiange.*)

FINE DELL' ATTO PRIMO

ATTO II.

Camera in casa di Porfirio. In fondo ingresso. A dritta porta di uno stanzino, dove si finge che vi sia un lettuccio. Due sedie spagliate, un tavolino rozzissimo con pochi libri e carte sopra. Tutto infine deve indicare la più squallida miseria. Finestra.

Scena I.

PORFIRIO. *indi* PEPPACCIO

Por. (*Entra dall'ingresso coll'involto delle lenzuole sotto il braccio e col volume della Divina Commedia in mano, e disperatamente si getta su di una sedia*) Ed eccomi di nuovo nel mio povero tugurio: meschino me, sono veramente arrivato agli estremi; non ne posso più, e... Un lampo è balenato al mio sguardo; un pensiero terribile si è impossessato di me.... a che mi fermo? Io, io come abitante di questo basso e sporco mondo, non formo che la milionesima parte di tutta I milioni che lo popolano, per conseguenza la mia presenza la mia assenza sotto la cappa del sole non significa, niente.... Meglio è morire e felicissima notte!... Morire!... Morire già?... Ih! finalmente non è che l'affare di un istante. Abito al sesto piano, un salto, e prima di arrivare abbasso, Porfirio Dente asciutto non ci è più. Si, così mi conviene... precipitiamoci. (*Si affaccia alla finestra*): A crudo, a crudo, non è cosa... bisogna pigliar lo slancio e poscia... Tant'è morir precipitato in un istante, che di fame a poco a poco... (*Apre tutta la finestra*).

Pep. (*Sotto l'uscio*). Eccomi giunto, maledettissime scale. : Oh! e l'amico che fà?

Por. Il varco è schiuso, una piccola corsa, un salto a capo in giù e felicissima notte.

Pep. (Che diavolo dice?) (*C. S.*)
Por. (*Si mette all'angolo opposto di quello dove sta la finestra e con enfasi esclama:*)
Addio, speranza, che la vita abbellí ;
Addio patria crudel, che sol di pene
Retribuisci i tuoi figli... addio, ti lascio,
Esecrandoti ognor...
Pep. (Che sta combinando?)
Por. Un solo istante
E poscia il nulla! .. misero Poeta ,
L'ora suonò per te, l'ora fatale ,
Che t'invola alla vita...
Pep. (Bravissimo.)
Por. Che la morte
Ti strapperà al poter di cruda sorte
(*Si slancia correndo per precipitarsi dalla finestra; ma Peppaccio, che indovina il pensiero, l'esce di fronte, facendosi trovare quasi vicino alla finestra ed abbracciandolo lo ferma , dicendo con forza:*)
Pep. Alto là.
Por. Che D. Peppaccio!..
Pep. Che v'impedisce di fare una sollennissima bestialità.
Por. Io m'involo alle pene...
Pep. Andate al diavole ed invece di farvi saltare questi grilli der la testa pensate a cose serie. Io torno a venirvi a fare la proposizione di poco prima.
Por. (*Passeggiando per la scena*). No.
Pep. Scrivete uua composizione in belli versi.
Por. (*C. S.*) No.
Pep. Che cosa v'importa, che essa vada girando la cittá, sotto il nome di un altro.
Por. (*C. S.*) No
Pep. Voi siete conosciuto , e finalmente poi non è male, che anche un altro mortale comparisca quello che non è, senza fatica. Final-

mente anche il Sartore, il Calzolajo, il Falegname fanno delle belle opere, mentre servono per gli altri e non per loro.

Por. E voi mettereste a paragone le opere manuali con quelle dell'ingegno. La sacra scintilla è mia, e chi non può fare quello che faccio io...

Pep Paga invece di tre lire questa cartolina di cinque ed avrà tutto ciò che vuole.

Por. Non vendo i figli miei, ve l'ho già detto... lasciatemi gittare abbasso.

Pep. Ma questa è una pazzia.

Por. Lasciatemi gittare abbasso...

Pep. Sentite il mio consiglio.

Por. Andate, o corpo di tutta la prima Cantica della Divina Commedia, gitto prima voi e poi mi vi precipito appresso. (*Con tutta la rabbia possibile*).

Pep Eh! eh! che finalmente la vostra è veramente pazzia, ed io poi, con i pazzi non voglio averci che fare... me ne vado. Ricusate tre lire; ne ricusate anche cinque, siete un superbo, andate al diavolo; gittatevi abbasso e felicissima notte. (*per uscire*).

Scena II.

ANNETTA, CECCIA, *e detti*.

Ann. Menarse abbascio?.. chi è che s'ha da jettà da coppa abbascio?

Pep· Questa bestia di Poeta, che non cura sempre il bene, che gli si vuol fare e preferisce precipitarsi dal balcone, che lucrarsi, nientemeno che cinque lire.

Le 2. Cinco lire.

Por. A prezzo di disonore! no! mai e poi mai.

Pep Le profferisco ad un altro e quando v' in-

*

contrerò per via, non vi guarderò nemmeno; siete veramente un peccatore ostinato (*Via*).

Ann. Ma vujo mo, pecchè avite ricusate cinco lire?

Cec. A' lo stato vuosto, a lo quale state, chelle cinco lire, v'avarriano de fresciato proprio.

Por. Questa non è cosa che comprendete voi, che nel pensare non andate al di là della materia. Voi che cosa volete? perchè siete venuto ad importunarmi fino in mia casa.

Ann. Mamma mia, e comme site amaro .. Lo bi, pe da audienza a te, che si petrosino d'ogne menesta o te mpettolie sempe, so venuta ccà ncoppa, pe sentirme nguttà purzì.

Cec. Mena mo, e non la pigliá tanto de ponta, ca chillo po non è stato insulto, e tu si troppo delecata de stommaco, se te disguste pe tanto poco.

Ann. Ne, e biva essa, e sicuramente, che non tenco lo stommaco forte tujo, che addigerisce ogne cosa, senza farte manco nè ghianca, nè rossa.

Cec. Leva le; ca addavero tu .. va va, non me fa parlà, non me fa parlà.,.

Por. Ma dico io, voi siete venute in casa mia per insultarvi, che cosa volete da me?

Ann. Nuje, nzostanza, simmo venute pe farve bene.

Por. Voi!..

Ann. Cioè, spiegammoce chiaro, ce sonco stata mannata, ca sinò nzieme co Ceccia non ce sarria venuta.

Cec. Tant'amore potive ricevere.,.

Por. E di nuovo; ma parlate col malanno .. Chi vi ha mandate?

Cec. Na bella figliola.

Por. Una donna!..

Cec. La quale voleva venì a pe essa, ma s'è po-

sta scuorno, e m' ha priato a me. Io pe ve dicere la veritá, purzì me so posta scuorno de saglì ncoppa á la casa de no giovene scapolo...

Ann. (O sia, ha fatto la cchiù grossa premura de saglierce sola... ah! leva le ..)

Cec. E pecchesto è stata priata Annarella d' accompagnarme. (Che ha fatto lo possibile pe venì schittamente essa).

Por. Ma perchè vi manda questa ragazza?

Cec. Pecchè ave compassione de vuje.

Ann. Pecchè le dispiace de vederve arreddutto a chisto stato, che state.

Cec. Pecchè poco primma, mmiezo alla strata a quanto aggio ntiso ve ha fatto de bene.

Ann. Pecchè, a come volessemo dicere, sente no schezzillo de simpatia pe buje, e...

Cec E...

Por. E?

Cec. Ve vo levà le crespe da la panza, co sto pane (*Cacciando un pane da sotto il grembiule*).

Ann. Co sto vino. (*C. S.*)

Cec. Co sto piezzo de caso. (*C. S*)

Ann. E co sti rafanielle. (*c s. mettono tutto nello tavola*)

Por. (*Gittando un grido acutissimo.* Ah!

Cec. Mammà mia bella!..

Ann. Poverella me, chisto va mpazzia!..

Por. Roba da mangiare... pane, vino, formaggio.. Ah Dante, Dante ti ringrazio. (*Corre vicino al tavolino.*) Ah! finalmente posso mangiare, saziarmi.. Ah!.. la fame, l'acutissima fame non mi ha fatto cadere bocconi al suolo, od ora il solo pensiero di satollarmi mi fa venire uno svenimento... A voi, belle mie.. (*Afferrandole*).

Cec. Chiano, chiano, D. Porfì...

Ann. Vedite addò jate co lc Ciuccio, non pazziammo.

Por. No, no; non abbiate timone; ma io voglio esprimere la mia gratitudine, la mia riconoscenza... or voglio ringraziare .. vi voglio.. Ah!.. (*Abbraccia le donne, poi corre alla roba, che è sul tavolino e comincia a mangiare a grossi bocconi*).

Cec. Misericordia, che famma che se trova.

Ann. E lassalo magnà. e comme a tutto haje da mettere piecco. Ah! ca si proprio mala lengua. Non bide ca chillo steva proprio affamato chillo Camalionte.

Cec. E ie sonco mala lengua! tu lo taccarie senza misericordia!..

Por. Ah! ah!.. (*Mangiando mangiando, ritorna ad abbracciare le donne, poi beve, e dopo un poco di scena in questo senso, si gitta di nuovo sulla sedia, dando un altro grandissimo grido.*) Ah!

Ann. Era proprio lopa Canina.

Cec. Niscio isso ce voleva proprio.

Ann. E tu non ce volive sagli!.. Se vede, che haje fatte maje bene a nisciuno; chillo si steva n'auto poco senza magnà, addavero sarria muorto ciesso.

Cec. Voglio j a contá a Rosella, che aggio eseguita la ngombenzia. soja Ma n'auta vota non ce vengo cchiù ncompagnia toja.

Ann. Haje da vedè chi ce vo venì co ttico, ca tu purzì facenno bene, ne faje cadè lo tempio, co sta mala legua.

Cec. Co reverenzia parlanno; ca non avenno de chi di male, haje taccariato pure chillo sfamatone... Ah! leva lè, , D. Porfí statcve bene... poveriello ve site saziato; va trova da quanta juorne stiveve diuno. (E chella pazza se va nnammorà de chisto allopato; non vorria fa auto.) (*Via*)

Ann. Sempe accossì... Non ve ne pigliete, ca io saccio compatí la miseria e... (Si lo tenco mento n'auto poco, sconocchio pur'io... Ah! e che ce stanno a fa a lo munno sti sciorta de disperatune.) (*Via*)

Scena III.

PORFIRIO, *solo*.

Por Sono partite!.. finalmente dopo di aver provati tutti i tormenti immanginabili; posso esclamare col sommo Alichieri

Ah! che per pane, ravanelli e vino,
Uscito sono a riveder le stelle.

Ah! Ora sarei propriamente in vena di scrivere, come scrisse lui le tre cantiche immortali e vorrei mostrare all'universo che... No!.. dico male!.. che cosa vorrei dimostrare, che cosa vorrei fare?.. Sciagurato che sono. No, non voglio far più niente. A che mi è valso finora lo studiare, l'uccidermi a faticare? Non sono riuscito ad altro che a trarre una vita disperata, trista, mentre coloro che non seguono la virtù , che la conculcano che non fanno niente... vivono bene, godono, si divertono e vanno sempre in carrozza... Ebbene, voglio far lo stesso pur io... non voglio studiare, non voglio faticare più; voglio far l'ozioso, il vagabondo ; questa è la vita che bisogna menare di questi tempi , ed io lo giuro che diventerò il più cattivo soggetto che posso esservi nella terra... (*Si sente una dolce melodia*) Ah!.. ma che sento!.. qual dolce melodia è mai questa che avviene?. (*Resta estatico ad ascoltare*)

Scena IV.

GENIO, e *detto*

(*La stanza si ricoprirà di una Nube , che aprendosi, mostrerà nel suo seno un vezzoso Genio che fermandosi presso di Porfirio dirà :*

Sventurato mortal, che tanto soffri
Ti rincora; cessar tuoi crudi affanni ,
L'alto motor del tutto a te concede
Gloria immensa acquistar... Mirami io sono
Benigno Genio a te inviato... siegui
I passi miei...

Por. (*Estatico*) Che veggio!.. qual fulgore
Mi abbaglia e mi sorprende...a me tu vieni?..

Gen. Per guidarti ove a te noto pur fia
Ciò che or t'è celato... io ti son guida ,
Non palpitar Porfirio, in me ti affida.

(*Porfirio seguita a rimanere estatico*)

A te si schiude, affrettati
Campo d'immensa gloria ,
Vieni, saprai descrivere
Dè posteri a memoria
Ciò che di là dal vivere
S'avvolge nel mistero;
Sarai nuovo Alighiero ,
Tutto fia noto a te.

(*Prende Porfirio per mano ed immediatamente cambia la scena trasformandosi.*

Scena V.

L'INFERNO

(*La scena è vuota ; si sente solamente nell' interno gran rumore di catene , di tuoni ; e tutto ciò che possa indicare l'orrore di simil luogo. Coro interno di Demoni*).

Coro (*Interno*). È l' ora o Demoni del fier supplizio ;

Su su, scagliatevi sopra de'reprobi,
L'alme perverse le pene provino
De' lor peccati tremendi, orribili.
Non si dia tregua, su su, scagliamoci;
Tremino i perfidi, che ognor commisero
Le più indicibili, fere tristizie,
Che feron fremere, chi li creò.

(*Durante il Coro, si vedranno passeggiarr la scena unicam'nte molte anime: indi una quantità di Demoni, accompagnati sempre dalla musica e dal Coro, eseguiranno una danza infernale, finita la quale si ascolterà crescere il fragore e voci interne, che grideranno.*

Chi ardisce quì inoltrarsi?
Come un mortal può tanto?
Si scacci..(tremi... spingasi
Nel fuoco eterno.

(*In questo frattempo dal fondo si avanzerà il Genio, gnirando sempre Porfirio, che spaventato guarda intorno. Giunti innanzi molti Demonj, scaglandosi con rabbia su di Porfirio, cercano fermarlo.*

Gen. Olà.
Fermate...
Por. Che paura!..
Uno dei Demonj. Quivi non si penetra... ei parta.
Gen. Arresta.
Vuolsi così colà dove si puote,
Ciò che si vuole, e più non dimandare.

Cor. (*Tutti i Demoj fremendo vinculano, ripetendo le ultime parole del Coro interno, e poi spariscono.*

Non si dia trequa .. Su, scagliaci...
Tremino i perfidi, che ognor commisero
Se più indicibili fere tristizie,
Che feron fremere chi li creò.

Gen. Eccoci nel doloroso regno.
Por. Genio mio, per carità soccorrimi, o che io

veramente cado al suolo per la paura... che brutto paese che è questo , che bruttissima Città. A quanto pare il Municipio di questo luogo poco bada alla nettezza ed aggiustamento delle Strade.

Gen. Non è dissimile in questo da molti Municipii del mondo di là , ma di ciò , non ti deve importare... tu non devi fare altro. che osservare per indi trasmettere ai posteri tutto ciò, che fia preparato a coloro, che hanno fatto il male. Io mi allontano , ti lascio solo; tu guarda e non spaventarti giammai; ma se per poco la paura s'indonnasse di te, una semplice voce ed il tuo Genio, che sempre invisibilmente ti sarà vicino, volerà in tuo aiuto. Osserva. (*Indicandogli coloro, che passeggiano)*.

Por. Dimmi , Genio mio tutelare, mi sarà permesso di favellare con essi.

Gen. Tutto è permesso. Io mi sono allontanato. (*Spariscono*).

Scena VI.

PORFIRIO, OMBRE, *che passano*, *come sopra*

Por. Quantunque io tremo, come una foglia, pure voglio farmi coraggio e voglio interrogare qualcuno di questi passeggiatori, che potranno forse svelarmi di molte belle cose. (*Si arresta dinanzi ad uno di quelli colla cappa dorata*. Servitore umilissimo di questo signore.

1. Ombre (Si ferma lentamente) Chi sei?

Por. Un mortale.

1. Omb. E quì sei venuto?

Por. Per studiare un pochettino la filosofia infernale. Chi siete voi?

1. Omb. Un Umanitario.

Por. Come sarebbe a dire?

1. Omb. Uno di quelli, che nel mondo di su, hanno finto di agire sempre a pro dell'umanità, hanno deplorato l'umanitá, hanno gridato in favore della oppressa umanità ed hanno completamente ingannata l' umanitá.

Por. E questa Cappa cosí pesante, che cosa significa?

1. Omb. Che ho avuto sempre il piombo liquefatto nel cuore, e l' oro all'interno indica, che le belle parole servono per celare il male di ciò che si conserva nell'anima. (*Via*)

Por. Ho capito; ma ora v'ho preso gusto e vorrei interrogare ancora qualchedun'altro. Ma che vedo ?.. chi è costui che si avanza in figura cosí mostruosa; ragionando da solo a solo. La curiosa sua configuraziono mi desta la curiosità di parlargli.

Si avanza un' Ombra con grossa testa, le gambe storte, le braccia appoggiate alle stampelle, portando appeso ad ogni parte una quantità di libri capovolti

1. Omb, Gesticolando fortemenie, come se raggionasse di cose importantissime).

Por. Di grazia; Ombra cortesissima una parola.

2. Omb. Chi sei, che vuoi?

Por. Interrogarvi per essere...

2· Omb. Trattato un qualche affare d'importanza, nel Foro, nei Ministeri, nei Parlamenti, nelle Assemblee, noi Congressi? Sono a tua disposizione; ma prima di espormi ciò che vuoi, devi raccomandarti, e sappi, che io non ricevo nè carte monetate; nè biglietti di banca; ma oro, e per lo meno; per facilitare argento effettivo, sonante fuori banco.

Por. Voi dunque sareste?

2. Omb. Un affarista.

Por. E v'incaricate?

2. *Omb.* M'incaricavo di tutto. La natura mi aveva dato una eleguenza soprannaturale, oltre di che, io ho studiato quanto non puoi immaginare e sono sempre riuscito a leggere...

Por. Che cosa?

2 *Omb.* I libri di tutti i più grandi scrittori alla rovescia.

Por. Alla rovescia.

2. *Omb.* Guarda un poco, come li tenco situati capovolti. In tal modo il senso di tutte le belle cose, che hanno detto in su, dà ritraggo dai loro medesimi argomenti le conclusioni contrarie, e così mi presento a sostenere il mio assunto che collaborato dalla mia naturale eloguenza e da una fortissima dose di faccia tosta, mi fa ottenere sempre l'intento, specialmente di questi tempi, in cui basta parlare solamente agl'orecchi, che quasi tutti hanno lunghe e non al cuore, del quale, quasi tutti sono sforniti e l'affare va. Non importa che i miei raziocinii siano come le mie gambe, basta che ad onta di ciò, aiutati da uno spedito scilinguagnolo camminino rapidamente. (*Eseguendo*) Che le mie dimostrazioni si appoggiano alle stampelle come le mie braccia, purchè abbiano la forza colloborata de una chiacchierina straordinaria, che gitti polvere negli occhi dei gonzi. ed io intasco, intasco.

Por. Ma in questo modo, spessissimo fate trionfare il male e ruinate il bene.

2. *Omb.* Ed è questa la mia missione.

Por. Ma voi però conoscete.

2 *Omb.* Che faccio male; ma mi sono sempre persuaso di fare bene, ed è questo anche uno di quei raziocinii capovolti, che traggo dallo studio dei libri sotto sopra. Lo scopo però

è raggiunto, l'oro e l'argente è caduto sempre nelle mie tasche da per tutto, e se anche qualche volta quella sciocchezza, che si chiama sinderesi bussa la porta della coscienza, un Banchetto, perchè questa è l'epoca dei Banchetti; una, due, tre bottiglie di Sciampagna la disperdono, ed io così ho seguitato sempre a fare la mia figura, a sorprendere, ad illudere, a dettar leggi financo e ad intascare, dapoichè l'affarista è un essere senz'anima, senza cuore; tutta la sua vita la tiene nelle gambe per correre da per tutto, nel cervello per pensare a tutto, nel la lingua per imbrogliare tutti, e nelle mani per agguantar da tutti Salute. *(Via)*

Por. Poveretto me, io perdo la testa; quell'Ombra me l'ha fatta quanto un pallone, ed io ... (*Va per muoversi la scena, quando*)

Scena VII.

CORBOLONE, ROCCO, *e detto.*

(Si apre il suolo e comparisce la testa di Corbolone a cui Porfirio senza accorgersene, mette il piede)

Cor. Ah!..

Por. Chi è che .. (*Retrocede inorridito*)...

Roc. (*Si apre il suolo ad un altro punto e comparisce la testa di Rocco, a cui Porfirio, come a Corbolone mette un piede sopra*). Ah!..

Por. Più roba!.. Uh!..

Cor. E perchè me scamazze la capo?

Roc. E perchè pigliarme a cauce ncoppa a lo chierecuoccolo ?

Por. Ma queste voci !.. le vostre fisonomie!.. sareste forse ?

Cor. Lo mpignatore.

Roc. Lo camorrista.

Por. Voi!.. e siete?
Cor. (*Da sotto terra sempre*). Connannate.
Roc. (*c. s.*) Connannate.
Por. Poveretto me, che la loro vista mi affligge; fuggiamo da questo luogo. Genio mio, caro Genio soccorrimi per pietá... (*Fugge, mentre i due sorgono da sotto terra*).

Roc. È fojuto...
Cor. Nce ha lassate...
Roc. Chi pietá sente de nuje?
Cor. Che pietà che tutte duje
L'uosso avimmo a scortecá.
Roc. Nfame è assaje la pena nosta,
Ma compà non c'è che fare,
Nce l'avimmo da zucare
Li peccate pe scontà
Cor. Chesta pena è fatta apposta
pe ce fa crepà a mmalora,
Ca mannaggia sempe ll'ora,
Che ce fece cadè ccà.

(*Corre a mettersi vicino al palazzo ad attingera ac-qua, che poi versa nella botte.*) Guarda...
Roc. (*Corre alle due fontane che cominceranno a zampillare.*
Smiccia...
Cor. Fríeme...
Roc. Tremma...
Cor. Non se renghie, non c'è funno.
Roc. Tenco sete... tunno tunno
A 2 Io già stonco pe schiattá.

(*Rocco mentre si accosta ad una fontana quella cessa di zampillare e l'altra scorre; egli corre all'altra* (*che finisce di gitta*) *acqua, mentre la prima ritorna a zampillare.*
Cor. (*In tuono lamentevole a Rocco*).
A tirare connannato
L' acqua io so, matina e sera;
Ma me sento sconquassato

De n' orribile manera.
M' affatico inutilmente ,
Senza funno è chesta votta ;
Peno, sudo senza niente ,
Proprio comme a na marmotta
No demmonio me martella ,
Me sommozza; m' addecrea.
Ah! le spalle me sfracella
Le mmardetta sciorte abbrea ,
E po torno io povoriello
A tirare ll' acqua, e sento ,
No continuo, sbenimento ,
Che me fa cadere, ahimè.

Roc. (*c. s.*) *a Corbolone.* Magno , magno, magno,
Magno,
Po la sete me tormenta
M' affatico, strillo e lagno ;
N' aggio requia, n'aggio abbienta.
Corro a chelle doje fontane
E mai vevere non pozzo ;
All ncanno comme a cane
Maro me m' accido e annozzo.
No diavolo ogne tanto
Me defresca vraccia e spalle ;
Addevento tutto quanto,
Ca non vaco novecalle.
Cchiù la sete cresce e lesto
A le doje fontane io torno ,
Ma che bevere, no cuorno,
Pe me mbrumma cchiù non c' è !

Car. (*Con grido guardando dentro*). Ah !

Roc. (*c. s.*) Pietà!...

A 2. (*Stringendosi insieme*) Pietà compagno,
Chill'amico vene, ahimè...

Cor. (*Ad un demonio, che vuol bastonarlo*).
Nonsignore sonco lesto...

R c. (*Ad un altro che gli presenta roba da mangiare*).

Statte mo... mo magno, smiccia.
Cor. (c. s.) Tiro ll'acqua priesto priesto...
Roc. (c. s) Non sonare barbariccia. . . (*I due diavoli spariscono*)
Cor. Io sconocchio...
Roc. Io tenco sete...
Cor. Chi m' ajuta..
Roc. Cchiù non scorre...
A. 2. Ah! lo tiempo cchiù non corre...
Pe me fare cchiù pena !
Roc. (Disperatamente). Mannaggia quanno maje
Fece lo Camorrista ,
Mannaggia ed ogge e craje
Chella vriogna nzista.
Ncuollo de li messere
Sempe volea campare ;
M' attocca mo d' avere
Pe sempe a scortecare.
Lo sanco de li povere
Godeva allegramente
E senza maje no ttecchete
Penzare a faticà.
Mo arraggio, arragio, arraggio,
Mo de lo meglio manco ;
Mo pace cchiù non aggio,
Mo da la sete allanco.
Spicchiateve, spicchiateve
Oje Camorriste tutte,
Ccà venarrite, e brutte
Le pene a sopportà
Cor. Mannaggia chillo punto ,
Ch' aprette l' Agenzia. .
Pe essa chist' affrunto
Aggio ccá, mamma mia.
Io sempe lla 'mpignanno
Traffava a chisto e a chillo,
A tutte arravoglianno,
Lo viecchio e lo nennillo.

E senza farme scrupolo
Pigliava a larga mano,
E senza maie pentirmene,
E senza carità ,
E mo llà chella votte
Le forze m' ammasono ,
E mo tutto , m' agliotte ,
Spicciateve spicciateve ,
Colleghi ed Ausurare ,
Li nfamie pe scontare ,
Che allègre state a fà.

Fuggono ; mentre i due Diavoli usciti precedentemente tornano à venire in îsccna e li bastonano. Intanto verso l' ultimo della stretta , Porfirio, accompagnato dal Genio sara comparsr in fondo ed ora si avanza spaventato.

Scena VIII.

PORFIRIO , GENIO , *poi di nuove le* OMBRE.

Por. Io resto spaventato ; misericordia!... quale orribile supptizio soffrono quei due.

Gen. Proporzionato però alle loro azioni. Quella botte simboleggia la sua insaziabie avidità e la cassa che non si riempiva mai dell' obolo del poverello e quelle fontane additano, che chi vuol troppo raccogliere resta sempre disperato, perchè il denaro male acquistato non produce mai bene, ed essi novella Danaide e Tantalo novello , soffrono in tal modo quello che hanno fatto soffrire agli altri.

(*Si senle vieppiù , crescere il fragore infernale, la seena si oscura , rumore di catene , gridà da per tutto*, *ec.*)

Por. Ma che altro succede , poveretto mei ... la bufera infernale cresce sempre di più e lo spavento si è impossessato di me.

Gen. Son' io àl tuo fianco, non devi temere di cosa alcuna; ma invece apprestarti a vedere altre cose, che purtroppo dovranno servirti allorchè ritornerai nel mondo. Osserva.

Scena X.

CORO *di diavoli, trascinano prima Cafurnia. poscia Matilde, indi tutte le Ombre delle scene precedenti. Corbolone, , Rocco, altri demonj e detti.*

Coro (*A Cafurnia*) Perfida femmina, vieni, son queste
Le tue ricchezze, osserva in degna.
Le usure orribili e disoneste
Di lor soltanto ti fanno degne.
Guarda.

Mettono un gran vaso innanzi a Cafurnia e lo scoverchiono e dallo stesso esce un denso fumo.

Caf. Che veco! fumo! ...
Por. D' inferno,
Che sempre gli occhi ti acciecherá
Tu condannata resti in eterno

Caf. Disperandosi ed afferrando il fumo, che va per aria

Denare mieje! ..,
Por. Sul fumo!
Caf. Disperandosi Ah! ... ha! ..

Coro. *Trascinando Matilde e mettendolo innanzi un Cassettino di Toletta con specchi.*

Civetta avanzati. di tua bellezza.
Che fu tormento dei sventurati,
Soffri lo strazio ... quì ognun ti sprezza
Pietà non mertáno i tuoi peccati
Vedi...
Mat. Che miro ...

Coro *Aprono il Cassettino, ne traggono una quan-*

tità di serpenti coi quali adornano il collo e la testa di Matilde.

La tua toletta
Sol di serpenti si adornerà
Per. (*Meravigliato*) Matilde ! ...
Coro Adornati crudel Civetta',
Fará più spicco la tua beltà
Caf. (*c. s.*) Fummo ! ...
Mat. Volendosi levar. i serpi d' addosso.
Serpenti ! !..
Por. (*In mezzo alle due* (Io vi saluto
Caf. Mat. (*Sorprese*) Porfirio!...
Por. (*c. s.*) Appunto
Mat. (*c. s.*) Tu pur sei quà.
Por. No! v'ingannate, sol per vedere
La vostra pena qui, son , capite...
Per voi soffersi... ora soffrite...
Caf. (*disperandosi*) Fummo !...
Mat. (*c. s.*) Serpenti !
Cor. Tacete olà.
Mat. Quanti giovani ingannai,
Colla mia crudel bellezza.
Quanti gonzi corbellai,
Che a burlar fui sempre avvezza
Or m'adorno in questa guisa,
E pietà non so sperar.
Caf. (*c. s.*) Chell'ausure, che aggio fatto
A lo munno, mo le pavo;
È sparuto ogne ricatto,
E me sto ad affumecà.
Cor. (*Correndo per eviiare un demonio che lo bastona).*
A tirà ll'acqua so lesto ,
Ciento cate a lo momento ;
Non me dare cchiù lo riesto,
Non me sta chiù a sfecozzà.
Roc. (*c. s.*) Tenco sete e giá me sento
Tutto fuoco e sto abbruscianno ;

Refrigerio no momento
Famme avè, pe carità!

Ombre L'ore ! giorni, i mesi, gli anni,
Fino i secoli per noi
Tra le pene e tra gli affanni
Scorrevansi, che crudeltà.

Diav. Non v'è pace, scellerati
Non v'è tregua, nè riposo;
I delitti fian scontati
Un intiera eternità

Gen. Studia, impara e svela poi
Tal tremenda e trista pena,
Serviranno i versi tuoi
Ad istruir l'umanità.

Por. Tutto noto, tutto segno,
Niente al certo sfugge al vate,
Ciò che vidi in questo regno
Poi da me si canterà.

Il Teatro si oscura di più, e cresce sempre il fragore iufernale, mentre Cafurnia si dispera col fumo, Matilde con i Serpenti, Corbolone attinge acqua e gitta nella botte, Rocco corre alle fontane e tutte le altve ombre sono tormentate dai demonj, fino alla Calata del Sipario.

Demonj Soffrite, soffrite
Indegni mortali,
Il regno di dite
È il regno dei mali,
Dell'opre nefade
Le pene qui, avrete,
Puniti sarete,
Tremete d'orror

Mat. La pena mi opprime,
Mi opprime la tema,
Io fui tra le prime
Bellezza suprema.
Or serpi soltanto
Mi adoruano il petto,

Il lustro, il belletto
Cangiato è in orror.

Caf. Ohime, ca mo schiatto,
Non saccio che fare
Sparute a no tratto
So giá li denare.
Lo fummo me resta,
Coll'uocchie mo ceco,
Io cchiù non ce veco,
Crepanno già sto.

Cor. Ohimè, la fatica
De già me scamazza;
La sciorte nemmica;
Assaje me trapazza ;
Non s' enchie la votta;
La forza é fenuta,
Ma l'aggio voluta,
Crepa 'ng' aggio me.

Rec. Na sciorte cchiú brutta
Non c' è de la mia,
La capo è già strutta ;
Io vaco mpazzia.
M'arraggio; de sete,
È secca la vocca,
Schiattare m'attocca,
Sbuffanno già sto

Por. D'ognuno it supplizio,
Ohimè mi spaventa,
L' Orribile vizio
La pena ne senta
Il core mi manca,
Mi manca il coraggio ;
Assistimi, o saggio,
È troppo l' orror.

Girando tutta la scena, ed osservando tutto ciò che le ombre soffrono

Gen. Il core rinfranca,
Discaccia il timore,

La sorte é già stanca,
Cessato e il dolore,
Tuoi fiesi nemici
Puniti già sono,
Per loro perdono,
Npn v' ha, che dolor.

Ombre La pena, ci opprime,
Ci opprime il dolore,
Invano si esprime
Il nostro timore.
Tremenda è la pena,
Che tutti comprende,
Appien non s' intende
L' affanno, l'orror.

I lampi, i tuoni e lo strepito crescono semprc più, e mentre i Demonj seguitano a tormentare le Ombre in generale, il Genio prendo per mano Porfirio e viano rapidamente.

FINE DELL' ATTO SECONDO

ATTO III.

IL PURGATORIO

Al tirarsi del sipario molte Ombre sono sedute su diversi sassi, in silenzio, mentre una Musica flebile, indicherà le sofferenze da cui sono prese.

Scena I.

PORFINIO. GENJO, OMBRE.

Gen. (*Guidando Porfinio per mano*). È questo l'ultimo girone del Purgatorio Osserva.

Poo Genio, o di quanto io ti sono obbligato. Tu finora mi hai fatto vedere cose delle quali io non poteva avere idea. Ma qui veggo ancora altre Ombre; però niuno di quelle con le quali vorrei mettermi a contatto ho ancora incontrato.

Gen. Non siamo ancora usciti da questo luogo di Castigo, e chi sa, che fino a tanto, che non ne saremo fuori, non ti riesce di conoscere qualcheduno, che hai veduto nel mondo di là.

1. *Omara* Ah! ...

Por. E perchè sospiri, Ombra desolata?

1. *Omb.* Perchè sono condannata ancora in questo luogo per altri mille anni.

Por. Mille anni!.. Ma se è lecito, perchè devi ancora soffrire per tanto tempo?

1. *Omb.* Per la mia indolenza.

Por. Spiegati piú chiaro.

3. *Omb.* Se io nel mondo ho fatto del bene, e n' ho fatto spesso, lo faceva con tanta lentezza ed indolenza, che spesse volte per questa ragione diventava inutile ed anche dannoso. e perciò adesso aspetto.

Por. Aspetti?
3. *Omb.* Mille anni per ogni buona azione in tal modo compito.
Por. Felicissima notte.
3. *Omb.* Ah! ...
Por. ! ... (*Ombre spariscono*). Genio.
Gen. E così.
Por. Mille anni! ...
Gen. Poco pena alla sua indolenza. Oh! se non m' inganno, veggo venire a questa volta due tue conoscenze ... osservale bene.
Por. Un momento! ... ha! si parmi ...

Scena II.

ANNETTA, CECCIA, e *detto.*

Vengono in iscena, Annetta avanti e Ceccia dietro, inseguendosi e gridando

Ann. Schiatta, schiatta, schiatta ...
Cec. Sbotta, sbotta, sbotta.
Ann. Fuss' accisa.
Cec. Puozze avè na funa ncanna ...
Por. Come, come sono in questo luogo e fanno ancora quello che facevano nel mondo! ... si dicono sempre un mondo di cattive parole?
Gen. Così vien punito il loro peccato, che fu sempre quello di aver lingua lunga, quantunque non cattivo cuore.
Ann. Ceccia Ce, tu mo afforza me vuò fa mettere nterra, e io sbriogno tutte le zelle che te truove.
Cec. Io si sbommeco. faccio sentere a lo forastiere e a lo cetadino, chello che saccio, e chello che non saccio.
Ann. Ah! non avarrisse chiacchiarià. ntramen-

te tutte sanno, che li frutte che bennive l'accattave a scampolo a lo mercato e dive sempe duje tierze pe no ruotolo.

Por. Bene!

Cec. E schitt'io faccia chesto; tutte li venneture lo fanno, è lo mestiere, che lo porta e non se ne po fa de meno; ma tu che accattave a ossa rotta, rrobba de jettece e robba arrubbata, e scannava ncanna chi s'accostava a lo magazzino tujo...

Por. Ottimamente.

Ann. È la professione che l'ammette. Senza fa chesto non se po niozià lo carrino. Ma non tenco ciento nnommorata, comme a te.

Cec. Uh! vi chi parla!... Toro lo Polliere, Giovanne lo Cocchiere, Andrea lo Castagnaro...

Ann. Giuseppiello lo Torronaro, Rafaele lo Mastedascio, Vartommeo lo Merciajuolo... Cevettola, Cevettola...

Cec. Trevellessa. trevellessa...

Ann. Te voglio scippà sti zirule...

Cec. Te voglio sdellanzà la faccia...

Por. (*In mezzo*) Ma che maniera è la vostra? Nemmeno in questo luogo, potete star quiete.

Cec. D. Porfirio!...

Ann. L'Affamato!...

O. 2. Ah!...

Por. Non potreste invece abbracciarvi, restare in pace, e non far sapere i fatti vostri anche all'altro mondo?

Cec. (*Mesta*) Abbracciarce e vasarce!...

Ann. (c. s.) Nuje lo volarriamo fà!...

Por. Presto dunque, nelle braccia l'una dell'altra.

Cec. Io non solo l'abbraccio e la vaso, ma le cerco perduono de chelle chiacchiere, che l'aggio sempe ditto.

Ann. Mo è lo fatto, simmo state sempe bone vicine... Vienetenne..

Cec. Vienetenne... (*Si abbracciano, si baciano; ma come se una forza invisibile, le dividesse si lasciano, si ributtano e principiano da capo.*

Ann. Schiatta, schiatta, schiatta...

Cec. Sbotta, sbotta, sbotta...

Ann. Fuss'accisa...

Por. (*In mezzo*) Ma?..

A 2. Ppuh! pe la faccia toja... (*Viano correndo come sono venute*).

Por. Ah! poveretto me!

Gen. Esse, quantunque non abbiano fatto nel mondo, positivo male, pure la loro somma insolenza, cosí viene punito.

Por. E quant' altro tempo debbono penare cosí?

Gen. Altri due mila anni per lo meno.

Por. E pochi schiatta, sbotta e fuss'acciso le scapperanno ancora di bocca. Ma che significa questo freddo; che improvvisamente si desta, e questo vento? Mi sento venire i brividi nelle ossa, ed io non possò resistere.

Scena III.

PEPPACCIO, *e detti.*

(*Si sente un preludio musicale, indicante il freddo ed il vento, che si solleva, indi si avanza Peppaccio, tremando e fregandosi le mani. Giunto in iscena siede ad un poggiuolo, cerca rèscaldarsi e si rannicchia, indi esclama.*

Pep. Ah!.. che vento!..

Por. (*Osservandolo*) È D. Peppaccio!.

Gen. Quí punito anch'egli viene.

Pap. (*c. s.*) *tremando sempre.*) Ah! che freddo!.. un vero straccio

Mi ha ridotto il mio destino
Ah!. Peppaccio poverino
Quando cessi dal penar.

Por. (*Facendosi cedere*) D. Peppaccio...
Pep. Ah! siete voi!
Che!.. che crepaste ?
Por. Oibò son vivo.
Pep. Di cappotto ohimè, son privo ,
Mi vogliate riscaldar.
Por. (*scostandosi*) Vanne ...
Pep. (*inseguendolo per riscaldarsi*). Aspetta ...
Gen. T' allontana
Ei soccorrerti non può.
Pep. Per la secca tramontana
Disperato io morirò.
Colá nel mondo feci il sensale ,
L' industriante ; fui sopraffino
E sebben proprio non feci il male.
Pur trappolai più d' un meschino.
Per regalia per sensalia ,
Per aggio taggio, malleveria
In ogni affare , che facea fare
Uso fui sempre tutto agguantare
Quei , che fidavansi di Don Peppaccio,
Eran burlati in sul mostaccio ,
Il venditore , il compratore ,
L' affittatore , il giocatore
Tutti vedevano , tutti cedevano,
Ma non potevano díre mai no ,
E un freddo orribile dentro lor' ossa
Mettea Peppaccio con la sua possa
Ed or quel brivido che ognuno sentiva,
Quando veniva d' appresso a me ,
Io sento io solo ; tristo , meschino ,
Sono stracchino ridotto , ohimè ! ...
(*Tremando fortemente*) Che freddo ohimè ! ...
Il vento in furia !
Il freddo avanzo ...
Peppaccio misero
Non c' è speranza,
Il gel terribile

Mi fa soffrire ;
Ahimè, che tremito
Non si può dire.
Gelo è lo stomaco,
La testa è gelo.
Gelo l' esofago,
Che pena, oh cielo!
Le gambe tremano,
Tremar le braccia
Aquilon, Bovea
Taglian la faccia.
Tremo resistere
Più non poss' io ...
Crudel supplizio
È questo mio...
Bru bru, mi mancano
Le gambe sotto,
Come una mummia
Sono ridotto ...
Il freddo, il vento,
Mi fan spavento ...
Bru, bru, bru, bru,
Non so resistere
Non posso più.

Via tremando mentre la scena si trasmorma momentaneamente e la Musica senza cessare dopo l' aria di Peppaccio, deve anche improvisamente cambiarsi in Musica lietissima.

Scena IV.

Il paradiso

La scena rappresenta un luogo ridentissimo.
Porfirio, Genio.

Dopo un bel preludio, che non cesserà nemmeno durante la prosa, Porfirio esce guardando tutto intorno e rallegrandosi di trovarsi colà.

Por. Sommo Dio, che luogo deliziosissimo è questo. Genio mio protettore ; mio amico, mia guida... Dimmi, è questo forse)

Gen. Il luogo di eterno godimento,

Por. Ah! ...

Gen. Dove a simiglianza del Poeta dà te tanto ammirato e studiato devi compiere la tua Poetica e filosofica escursione. Osserva sono quelle le anime dei fortunati, che per le loro virtù, hanno saputo guadagnarsi l'eterno premio.

Por. E questa soave armonia, che mi colpisce i sensi, dimmi che cosa indica mai ?

Gen. Che in questo luogo tutto è delizia, tutto è gioia, e tu ammira sempre più la potenza di chi tutto creava e l' Amor che muove il sole e le altre stelle ... Tu fosti misero, perseguitato ; ma ora ti si svelerá il tuo avvenire ed il premio ; che nel mondo reale otterrai. Tu risolvesti allontanarti dalla virtú; ma t' ingannasti, essa è vero è sempre perseguitata, ma non cesserá giammai di avere il premio che gli spetta. Godi per ora. esulta insieme alle anime elette, e fra breve ...

Por, Fra breve ?

Gen. Vedrai ciò che ti sará riserbato e la bella sorte, che in premio delle tue sventure otterrai, Rallegrati per ora e mira (*sparisce*)

Por. Egli è sparito, e dove è mai ? Genio, vieni, io ti chiamo, deh ! non lasciarmi... Ma l' armonia, che tanto mi consola si ripete, e Ah !

Improvisamente la luce più cresce, la musica esprime intieramente la gioia e si sentono di dentro voci lietissime che cantano.

CORO (*interno*) Scorda gli affanni, o misero
Scorda le crude pene,
In sen delle delizie,

In grembo di ogni bene ,
Tu passerai Porfirio
Lieto e felici i dì.

Contemporaneamente a questo Coro interno succede in iscena la danza delle stelle Porfirio resta incantato e non sapendo come esprimere la sensazione che prova , cade quasi in ginocchio , guardando tutto quello che succede nell' estasi la più completa e soave. Allà conchiusione del Coro, sorge dal mezzo del gruppo principale formato dallo stelle il Genio, avendo per mano Rosa tutta sfolgorante di luce e di bellezza, indicandola a Porfirio mentre il Coro ripiglia.

Coro (*generale*) Scorda gli affanni, o misero
In sen delle delizie ,
Asciuga le tue lagrime ,
Tutto per te fia giubilo.
L' amor che tutto regola
Ti premierá così.

La danza ferve con accompagnamento del Coro e nel mentre si forma il gruppo finale nel quale prenderà parte anche Porfirio in mezzo a luce sfolgorantissima , finisce l' azione.

FINE